

SALVAT-PAPASSEIT

VISCA L'AMOR!

passeig biogràfic i poètic com a homenatge al poeta en el centenari de la seva mort

fotografia i disseny de cartell de Sergi Panizo

direcció de **JORDI FITÉ**

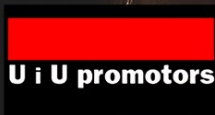
JORDI BOIXADERAS
MARINA PRADES
ARTASHES ASLANYAN

COPRODUCCIÓ D'IL·LÚS TEATRE & UIU PROMOTORS

VENDA D'ENTRADES



noVell
L'ESPRESSO



CODETICKETS

En l'any del centenari de la mort de Joan Salvat-Papasseit, **il·lústreatre** i **UiU Promotors** han volgut tornar a unir forces per coproduir un espectacle, homenatge biogràfic i artístic a aquest poeta. Un espectacle on la poesia, la música i les cançons ens apropen la seva obra i la seva vida.

Un poeta fet a si mateix, que va aprendre a llegir i escriure mogut per l'interès i les ganes de voler saber, *de descobrir els tresors que els llibres guarden dins seu*. Lluitador, idealista, àcrata, que va col·laborar i crear revistes i publicacions (*Los Miserables, Justícia Social, Sabadell Federal, Un enemic del poble, L'arc Voltaic...*), influït per les avantguardes europees del moment, però que, desenganyat, va trobar la seva veu en la poesia. Autor de sis llibres de poemes: *Poemes en ondes hertzianes, L'irradiador del port i les gavines, Les conspiracions, La gesta dels estels, El poema de la rosa als llavis, i Ossa Menor*.

Com escrivia Joan Crexells a la revista *La Mà trencada*, *"hi havia en Salvat-Papasseit un cert nombre de paradoxes: ell era i es complaïa en ser un home de suburbi, ell havia patit i intervingut en els moviments proletaris; però, tenia en camí l'ànima més adorablement burgesa que hem vist, plena de tradició fina. Ell usava els mètodes més complicats de la nova poesia; feia cal·ligrames i escrivia en formes sovint extravagants, però la veu de la seva poesia era la més senzilla i immediata. Ell esverava el poble amb les seves gosadies i era, en canvi, el poeta més finament popular de Catalunya."*

Malgrat la dura experiència de la vida que li va tocar (mort del pare quan ell tenia set anys, anys a l'hospici, comença a treballar a dotze anys, malalt de tuberculosi, estades en diversos sanatoris, mort de la filla de dos anys...), com diu Joan Fuster, sembla que Salvat-Papasseit "està immunitzat respecte a qualsevol sentiment qualificable de negatiu". Les seves ganes de viure, el seu amor per la vida es resumeixen en els versos d'un dels seus poemes més coneguts:

Res no és mesquí
ni cap hora és isarda
ni és fosca l'aventura de la nit

El valor, doncs, de la seva obra, de la seva actitud, el fan mereixedor del nostre reconeixement. La seva popularitat l'han convertit en un dels poetes més estimats i musicats del nostre país. La prematura mort de Joan Salvat-Papasseit ens obliga a considerar com a obra acabada allò que tot just era una obra iniciada. Sempre ens quedarà el dubte de saber què hauria arribat a fer si la mort no l'hagués atrapat tan jove.

Un guió de Jordi Fité, a partir de *l'Esbós per a una biografia de Joan Salvat Papasseit*, de Tomàs Garcés, que apareix en llibre *Joan Salvat Papasseit, Poesies* (Editorial Ariel, 1962); *L'incendiari de mots: Cartes inèdites, articles i poemes esparsos*, de Ferran Aisa i Mel Vidal (Editorial Lo Diable Gros, 2019); i el Pròleg d'Enric Casasses, al llibre *Joan Salvat Papasseit, Poesia Completa*, (Edicions 62, 2024).

Amb les veus de **JORDI BOIXADERAS** i **MARINA PRADES**, i el piano d'**ARTASHES ASLANYAN**
direcció de **JORDI FITÉ**



Veü en off, **Ada Kuranda**
Tècnic, **David Roa**
Imatge, **Sergi Panizo**
Producció, **Pere Urpí**
Distribució: **Anna Garcia Pauli**
triadespectacles@hotmail.com
tl/**686814338**

IT
il·lústeatre

U i U promotors