

*Cançons que
acaben en*

FADE OUT

UN ESPECTACLE DE
LA COPLA DE WISCONSIN



UNA CONFERÈNCIA CANTADA SOBRE FEMINISMES I DISSIDÈNCIES LGTBIQ+ EN LA MÚSICA DE LA TRANSICIÓ ESPANYOLA

Si ens preguntem per la banda sonora de la transició espanyola, és probable que moltes de nosaltres pensem en la música de la movida madrileña: des del punk-rock d'Alaska y Dinarama i Kaka de Luxe al tecno-pop de Mecano i Tino Casal, entre molts d'altres referents. Les cançons d'aquests grups estan associades a missatges més o menys explícits de transgressió, progressisme i llibertat. Pertanyen a un imaginari que s'allunya radicalment de la caspa, el puritanisme i els valors tradicionals vinculats a la música espanyola durant el franquisme.

Però què passa amb la música d'altres artistes que també acaparaven les llistes d'èxits d'aquests anys, com la Rocío Jurado, la María Jiménez o la Mari Trini? Aquestes figures de la cançó popular no proposen grans ruptures estètiques i musicals, sinó que, hereves de la copla, la balada romàntica i la cançó d'autor, van llaurar la seva trajectòria en camins que ja s'havien obert durant la dictadura. No obstant això, moltes de les seves cançons vehiculen missatges proto-feministes que no només van deixar una profunda empremta en el gran públic de l'època, sinó que, ara com ara, continuen sent reivindicades pels feminismes i la lluita LGTBIQ+.

Aleshores, per què associem a la Rocío Jurado amb l'Espanya "cañí" i a l'Alaska amb la contracultura dels vuitanta quan "la más grande" va cantar a l'empoderament i la masturbació femenina i Olvido Gara fa anys que col·labora amb la ràdio de la Conferència Episcopal? Té a veure amb l'apropiació que va fer el franquisme de la cançó espanyola? Té a veure amb el model de dona que projecta cada artista? Té a veure amb qüestions musicals, estètiques o de classe? *Cançons que acaben en fade out* intenta respondre a aquestes preguntes des de l'escena, convertint una recerca musicològica en una conferència performativa amb mirada feminista, ànima folklòrica i música en directe.

**#feminismes #LGTBIQ+ #escenaqueer #teatrefeminista #feminismoandaluz
#musicapopular #otrasmovidas #laculturadelatransición #memòriahistòrica
#musicaendirecte #conferenciaperformativa #rocíojurado #folklóricasqueer**

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ

Cinta Moreno
Salvador S. Sánchez
Joel Moreno Codinachs

DRAMATÚRGIA

Salvador S. Sánchez

ARRANJAMENTS MUSICALS

Joel Moreno

SUPORT A LA DIRECCIÓ

Rocío Manzano

AJUDANT DE DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Gonzalo Gómez

DISSENY DE SO

Damià Duran

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ

Belén Fernández

DISSENY DE VESTUARI

Cinta Moreno

CONFECCIÓ DE VESTUARI

Maria Albadalejo

ASSESSORAMENT D'ESCENOGRAFIA

Alberto Merino

ASSESSORAMENT DE MOVIMENT

Carmen Muñoz

ENREGISTRAMENT I EDICIÓ DE VÍDEO

Alexanndra García

FOTOGRAFIES PROMOCIONALS

Núria Gà Miz

MAQUILLATGE I PERRUQUERIA - FOTOGRAFIES PROMOCIONALS

Sergio Chacón

FOTOGRAFIES D'ESCENA

Laia Nogueras

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

La Copla de Wisconsin

AGRAÏMENTS

Gema Moraleda, Giandomenico Corvelli, Sierra Espinar, Laura Milazzo, Cia Casa Real, Associació Cultural La Tramolla, Ana (Nita) Celdrán, Ferran Jiménez, El Maldà, Sala Atrium, Francesca Romana Degl'Innocenti, Nil Martín, Joan Navarro, Àlex Rodríguez i els equips del Teatre Eòlia i el Teatre Tantarantana

DURADA

85 minuts

IDIOMES

Català i castellà

PROJECTE GUANYADOR DE LA BECA ODISSEU EÒLIA I+D 2022

NOMINAT A MILLOR ESPECTACLE MUSICAL DE PETIT FORMAT ALS PREMIS TEATRE BARCELONA 2023

// LA CRÍTICA HA DIT...

“Un fabuloso ensayo musical con temazos en directo, teoría LGTBQ+, referencias a la CT, humor, ternura... Joyón. Volveremos.”

BOB POP, PERIODISTA CULTURAL

“La potència, l'energia, la llum i la complicitat de tots tres és un regal que no es veu sovint en escena. L'enamorament és instantani i potent. Un espectacle que només podia parir una companyia com La Copla de Wisconsin, que ja fa anys que crea musicals personalíssims, interessants, divertits i polítics, tot alhora.”

GEMA MORALEDA, CRÍTICA TEATRAL

“Cançons que acaben en fade out’ hauria de girar, fer temporada, tornar a girar i fer les Espanyes. I després, és clar, les Amèriques.”

ORIOI PUIG-TAULÉ, NÚVOL

“La peça és una recerca, un concert i un espectacle humorístic. És una festa i alhora un homenatge compromès a unes icones silenciades del feminisme i el col·lectiu LGTBQ+. I sobretot és una crida a mirar més enllà del que sembla evident, a qüestionar allò que hem acceptat sense pensar-ho. I una demostració que ho podem fer sense perdre el somriure.”

ALBA CUENCA, RECOMANA.CAT

“Entre la seva recerca en clau de musicologia feminista i la seva qualitat i versatilitat com a intèrprets i arranjadors, per molt allunyat que et sentis de l'estètica Rocio Jurado o per molts prejudicis que tinguis amb el món de les folklòriques, com seria el cas, aquest trio t'acaba seduïnt.”

JOFRE FONT, PERIODISTA CULTURAL

“El segell de qualitat de La Copla de Wisconsin és indiscutible. Malgrat la seva curta trajectòria ja és d'aquelles companyies per qui s'aposta a cegues. Facin el que facin s'ha de veure.”

ORIOI OSAN, NÚVOL

“Una propuesta importante por su calado político y cultural, por su sólida documentación, por su ingenio verbal y musical, por su sincera emotividad y por su oportunidad histórica. (...) En el centenario de Lola Flores, y tras la viralidad mundial de María Jiménez, estas Cançons... deberían acabar en sold out.”

GABRIEL SEVILLA, RECOMANA.CAT

“Un muntatge intel·ligent i molt ben interpretat que recupera les folklòriques des del feminisme interseccional. Val la pena acostar-se al Teatre Eòlia només per veure les seductores interpretacions de Salvador S. Sánchez i el desconhort de gran diva de Cinta Moreno.”

ADRIANA NICOLAU, RED ESCÉNICA

TELEVISIÓ

NOTÍCIA - 'TELENOTÍCIES' TV3

(Ibana Piñero, *TN Vespre Cap de Setmana*, TV3, 3 desembre 2022)

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/dos-espectacles-al-tantarantana-i-a-leolia-reivindiquen-una-certa-generacio-de-dones-menystiguda-i-oblidada/video/6190288/>

ENTREVISTA - CANÇÓ POPULAR I PROTOFEMINISME AMB LA COPLA DE WISCONSIN

(Oriol Puig Taulé, *Connecticat*, La Xarxa TV, 27 novembre 2022)

<https://www.alacarta.cat/connecticat/tall/canco-popular-i-protofeminisme-amb-la-copla-de-wisconsin>

RECOMANACIÓ - 'CANÇONS QUE ACABEN EN FADE OUT' A 'PLAÇA TÍSNER'

(Nil Martín López, *Plaça Tísner*, Betevé, 28 novembre 2022) - Min. 39:00 aprox.

<https://beteve.cat/placa-tisner/com-es-fa-un-videojoc/>

ACTUACIÓ - LES NOSTRES NADALES PREFERIDES

(*Habitació 910*, Betevé, 27 desembre 2023) - Min. 1:26:00 aprox.

<https://beteve.cat/habitacio-910/les-nostres-nadales-preferides/>

RECOMANACIÓ - '33RECOMANA'

(*33Recomana*, TV3, 18 desembre 2023)

<https://www.ccma.cat/3cat/cancons-que-acaben-en-fade-out-al-tantarantana-de-barcelona-fins-al-7-de-gener/video/6256006/>

RÀDIO

ENTREVISTA - CINTA MORENO I SALVADOR S. SÁNCHEZ A 'VOSTÈ PRIMER'

(Marc Giró, *Vostè Primer*, Rac1, 15 desembre 2023)

<https://www.rac1.cat/a-la-carta/detail/f0ab1a43-700c-4108-9ba9-b0d900ea3366>

ENTREVISTA - SALVADOR S. SÁNCHEZ A 'ENTRE CAIXES'

(Carme Canet, *Entre Caixes*, iCat FM, 9 desembre 2023)

<https://www.ccma.cat/3cat/eolia-un-niu-de-projectes-cancons-que-acaben-en-fade-out-i-angelika/audio/1191031/>

ENTREVISTA - SALVADOR S. SÁNCHEZ A 'SOLIDARIS'

(Mireia Izard, *Solidaris*, Catalunya Ràdio, 25 desembre 2023) - Min. 23:00 aprox.

<https://www.ccma.cat/3cat/propostes-culturals-i-drets-humans/audio/1192590/#onboarding=true>

CRÍTICA- ROSA BADIA RECOMANA 'CANÇONS QUE ACABEN EN FADE OUT'

(Rosa Badia, *Aquí Catalunya*, Cadena Ser, 14 desembre 2023) - Min. 2:50:00 aprox.

https://cadenaser.com/audio/ser_cat_aquicatalunya_20231214_070000_100600/

PREMSA ESCRITA

LA COPLA DE WISCONSIN REIVINDICA LA FIGURA DE TRES «FOLCLÓRICAS» COMO REFERENTES DEL EMPODERAMIENTO FEMENINO

(Redacció, *Artezblai*, 5 diciembre 2023)

<https://www.artezblai.com/la-copla-de-wisconsin-reivindica-la-figura-de-tres-folcloricas-como-referentes-del-empoderamiento-femenino/>

LA FACETA MÉS FEMINISTA I 'QUEER' DE LA JURADO

(Rubén Garcia, *Teatre Barcelona*, 26 novembre 2022)

<https://www.teatrebarcelona.com/revista/la-faceta-mes-feminista-i-queer-de-la-jurado>

'CANÇONS QUE ACABEN EN FADE OUT'

(Maria Llinares, *Time Out*, 23 novembre 2022)

<https://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/cancons-que-acaben-en-fade-out>

// MATERIAL AUDIOVISUAL

TEASER

VÍDEO OBRA COMPLETA

// IMATGES PROMOCIONALS



// FOTOGRAFIES DE L'ESPECTACLE



// TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

LA COPLA DE WISCONSIN

La Copla de Wisconsin neix l'any 2015 amb la trobada de tres professionals de les arts escèniques amb una inquietud comuna per les connexions entre música i teatre: Cinta Moreno, actriu i cantant, Salvador S. Sánchez, dramaturg, director i intèrpret, i Joel Moreno Codinachs, músic i compositor. Juntes han desenvolupat un llenguatge escènic on la música té un paper cabdal no només a nivell estètic sinó també, i sobretot, a nivell narratiu i de discurs. La seva investigació s'allunya de les convencions dels gèneres musicals tradicionals i explora noves possibilitats dramàtiques de la música en directe.

El seu primer espectacle, la comèdia-concert *There Was a Fiesta! (At Carnegie Hall)*, es va estrenar l'any 2016 al Teatre Tantarantana amb gran èxit de crítica i públic. Des de llavors, ha fet més de 50 representacions per festivals i teatres d'arreu de Catalunya: Singlot Festival, Barcelona Districte Cultural, Terrats en Cultura, Festival FASTT Empordà, etc. També al Tantarantana, estrena el 2019 la seva segona producció, *The Century's: un viatge intergalàctic al planeta del jazz*, una obra de teatre familiar on cinc músics de jazz recorren els moments més fascinants de la història d'aquesta música. A finals de 2020 presenten al Maldà l'espectacle *El mal del jazz: quan Barcelona era hot*, un concert teatralitzat sobre el hot jazz que es feia a Barcelona als anys 40. En 2022 guanyen la Beca Odisseu Eòlia I+D amb *Cançons que acaben en fade out*, una conferència cantada sobre feminismes i dissidències LGTBIQ+ en la música de la transició espanyola que ha estat nominada als Premis Teatre Barcelona 2023 en la categoria de 'Millor espectacle musical de petit format'.

PRODUCCIÓ I DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Salvador S. Sánchez
+34 677 34 81 24
lacopladewisconsin@gmail.com

XARXES SOCIALS

La Copla de Wisconsin
<https://www.instagram.com/lacopladewisconsin/>
<https://twitter.com/lacopladew>

Cinta Moreno
<https://www.instagram.com/cintamorenocarranza/>
<https://twitter.com/CintaMoreno>

Salvador S. Sánchez
<https://www.instagram.com/salvador.s.sanchez/>
<https://twitter.com/elvissansixto>

Joel Moreno Codinachs
<https://www.instagram.com/joelmorenocodinachs/>