

Visca l'amor!

Joan Salvat-Papasseit

Rider Tècnic

Necessitats tècniques

Aclariment: En cas de no disposar d'algun material que es proposa en aquesta fitxa tècnica, contacteu amb el tècnic de l'espectacle (dades de contacte al final del document). Existeix la possibilitat de que la companyia aporti el material necessari per fer l'espectacle amb preu negociable segons les necessitats.

So

Public Adress:

Es requereix un sistema d'amplificació suficient com per cobrir la totalitat de la zona d'audiència de manera uniforme (com a mínim +15dB SPL per sobre del soroll de fons del públic). Depenent de les dimensions de l'espai pot estar compost de diferents subsistemes (Main Full Range, Array de subgreus, caixes de delay, FrontFill, Cluster...).

Marques recomanades: Maga, DAS, Nexo.

Input List:

| Canal | Nom | Mic | Suport | Posició | Observacions |
|-------|--------------------|--------------------|----------------------|----------------|---------------------------|
| 1 | Piano Electronic L | D.I STEREO | - | Centre (Piano) | (+48V) |
| 2 | Piano Electronic R | | | | |
| 3 | Veü Laura | Shure SM58 | Peu llarg amb girafa | Centre (Piano) | - |
| 4 | Voice Marina | Shure KSM9 | Peu llarg amb girafa | Esquerra | Micro Propi (+48V) |
| 5 | Veü Jordi | Shure SM58 | Peu llarg amb girafa | Dreta | - |
| 6 | PC | Interface de audio | - | FOH | Material propi |
| 7 | | | | | |

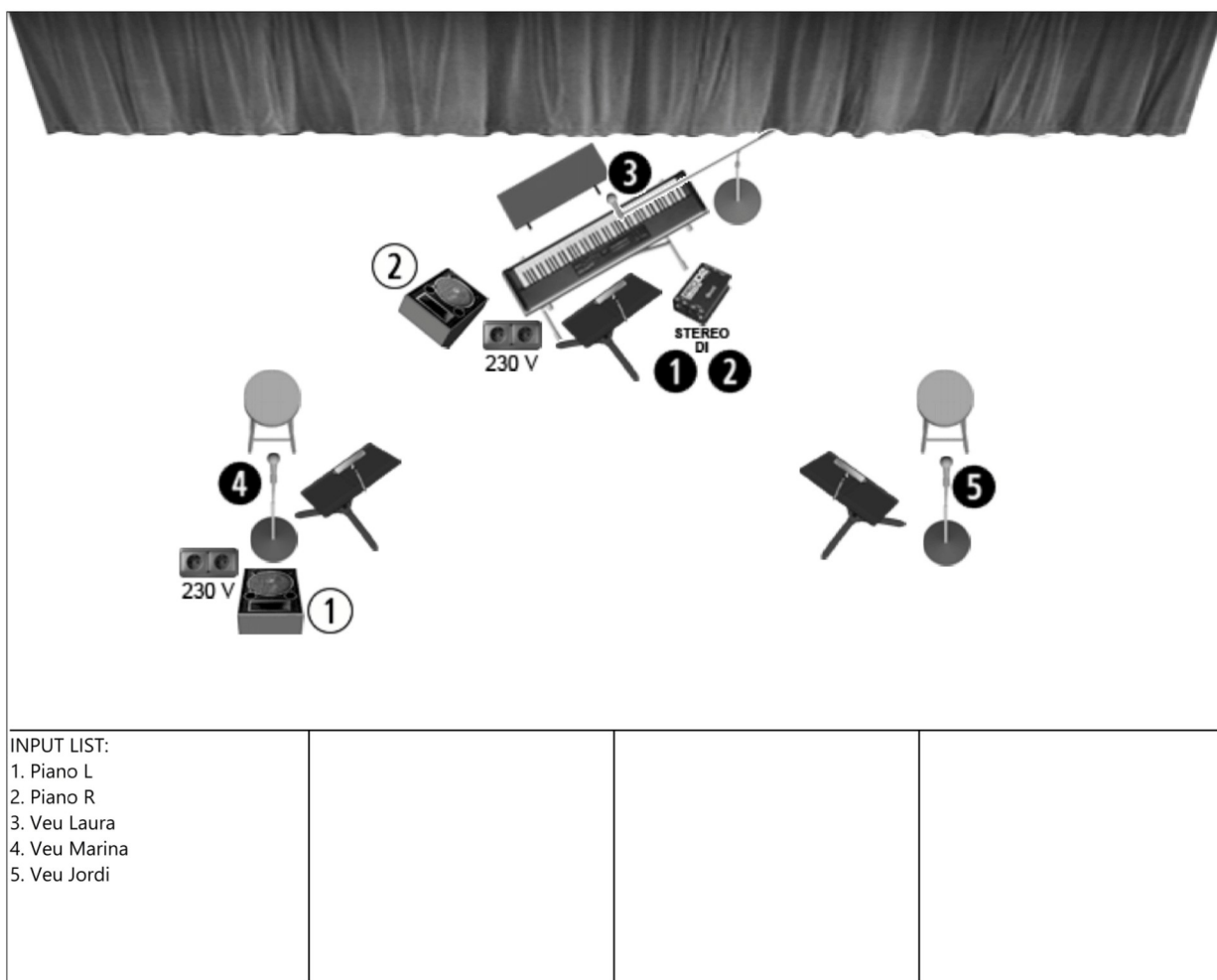
Monitoratge:

- 2x Wedges (altaveus Full Range auxiliars per monitoratge al escenari).

| Aux out | Posició | Música |
|---------|---------|--------|
| 1 | Front L | Marina |
| 2 | Piano | Laura |

Marques recomanades: ElectroVoice, Nexo, DAS, Yamaha.

Stage Plot:



Control de so:

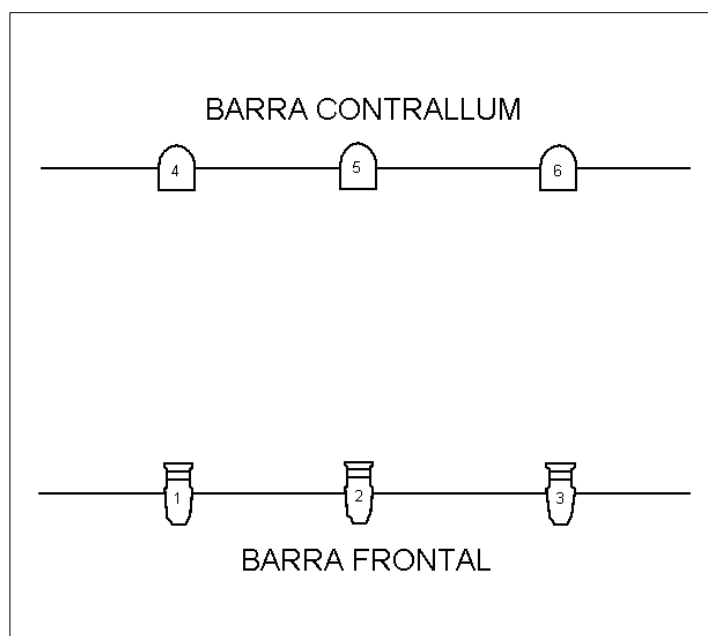
- 1x Mixer digital o, en el seu defecte, analògic amb mínim 16 entrades, 6 sortides auxiliar mes master L/R.

Models: Behringer X AIR, Behringer X32, Yamaha LS9, Yamaha TF1.

Il·luminació

Disseny:

A nivell tècnic de llums ens adaptarem a les característiques de l'espai, però en general intentarem respectar el següent concepte. (3 fonts frontals «preferiblement retalls 25/50º», i una barra de contrallum per situar equips per cada interpret)



Durant la preproducció s'enviarà un disseny adaptat a l'espai.

Control de llums:

No es requereix de una taula de llums ja que la companyia porta la programació feta en un PC, amb un convertidor DMX-USB (Enttec Pro).

Accessoris

- 2x Tamborets alts sense braços (Marina/Jordi)
- 1x Banqueta de piano (Laura)
- 3x Peus de micro amb girafa (Micròfons de veu)
- 3x Faristols d'orquestra
- 3x Llums flexo per faristol

CONTACTE TÈCNIC:

| Nom | Telèfon | Correu electrònic |
|-----------|-----------------|--|
| David Roa | +34 634 436 350 | 02.roa.da@gmail.com |