

una coproducció de **UIU** i **IL·LÚS TEATRE**

selecció i direcció de **JORDI FITÉ**

Elles

textos i veus de dones,
dits i cantats per dones

MARIONA RIBAS i **MARINA PRADES**

amb **ARTASHES ASLANYAN** al piano

cauall de fergil Panitz

Elles

textos i veus de dones dits i cantats per dones.

Il·lús Teatre i UiU Promotots presenten **Elles**, un recorregut poètic per les obres de dones poetes i escriptores. Centrat en l'àmbit nacional, amb poemes de Clementina Arderiu, Rosa Leveroni, Maria-Mercè Marçal o Montserrat Abelló entre altres, però que també estén la mirada una mica més enllà per gaudir d'altres poetes en llengua castellana, com Gloria Fuertes o Carmen Jodra i, fins i tot, de poetes angleses o nord-americanes, com Maya Angelou o Elizabeth Bishop.

Parlen les dones,
la seva poesia
tendra i forta.
Ben pocs s'aturen
a escoltar aquestes veus,
que, trasbalsades,
un nou llenguatge diuen
nascut al fons dels segles.

Amb aquest preciós poema de Montserrat Abelló comença una mena de viatge poètic que farem al llarg de l'espectacle. Som conscients de la injustícia que suposa haver de fer una tria, però no volíem que l'excés anés en contra de la proposta. Cal saber trobar la mesura justa per

poder gaudir, un a un, tots els textos que volem proposar. Ja sabeu què diuen: menys és més.

La veu de la Mariona Ribas és l'encarregada de fer-nos-ho arribar, combinada amb la música i les cançons interpretades per Marina Prades i Artashes Aslanyan.

Guió i direcció de **Jordi Fité**.

Mariona Ribas, actriu

Marina Prades, veu i violí

Artashes Aslanyan, teclat

control tècnic: **David Roa**

producció: **Pere Urpí**

durada: 70 minuts

contacte pere@uiu.cat - 670 67 83 03

Una coproducció d'**il·lús teatre** i **UiU Promotors**.



IL·LÚS TEATRE

il·lús teatre és una companyia fundada l'any 1997, especialitzada en espectacles de creació amb un fort component literari i musical. Amb la difusió de la poesia, del teatre i de la música en directe intentem aportar alguna cosa més que entreteniment. Volem aprofitar el fet teatral per aportar reflexió, per fer un teatre d'idees, servint-nos de l'estètica, de la plàstica i els recursos teatrals per reforçar les idees i els dubtes que plantegem dalt de l'escenari. És igual si no trobem les respostes; ens interessen més les preguntes.

Es va estrenar amb l'espectacle **T'han enganyat, Immaculada!**, una adaptació dels contes per a adults de l'Enric Larreula. Amb aquest espectacle va guanyar el premi al **Millor espectacle** de la Tercera Mostra de Teatre de Barcelona, organitzada per l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, Aisge i Barcelona TV. Després, ha anat venint un llarg llistat d'espectacles de creació pròpia, la majoria en format de cabaret literari. **Parole, parole** (sobre la comunicació), **Fortuna Brevis** (dedicat a l'atzar), **Vés a saber** (sobre la felicitat), **Total, res** (sobre l'efímer), **Digue'm la veritat sobre l'amor**, **La suprema ficció**, **Fins aquí podíem arribar**, entre més de trenta títols produïts.

També han creat espectacles entorn d'alguna figura important dins del món de la cultura. Per exemple, l'any 2006 van commemorar el 250è aniversari del naixement de Mozart amb l'espectacle **250. La veu de Mozart**. L'any 2009, van recordar els 400 anys de la publicació dels sonets de William Shakespeare, amb l'espectacle **Shakespeare.sonets**. L'any 2013 van crear l'espectacle biogràfic **Absurd i rebel**, sobre Albert Camús, amb motiu dels cent anys del seu naixement, amb l'actor Joan Carreras, O l'any 2016 van estrenar un altre muntatge biogràfic sobre William Shakespeare, titulat **L'home d'Stratford**, amb Marc Rius i Sílvia Ricart. Els sonets de William Shakespeare han estat una constant en la trajectòria de la companyia. I, des del 2015, en coproducció amb UiU Promotors, han produït un espectacle cada any, dedicat als sonets, amb la intenció de fer-los arribar al públic i fer evident el seu valor poètic i també reflexiu. **Mentre el món respiri**, amb l'Aina Clotet i el Bernat Quintana, l'any 2015; **Shakespeare's Sonnets**, amb la Sílvia Bel, l'any 2016; **I love you so**, amb Laura Conejero i Jordi Boixaderas, l'any 2017 i **Viuràs en el meu vers**, novament amb Laura Conejero i Jordi Boixaderas, l'any 2018, i **Tots els dies són nits**, el 2019.

JORDI FITÉ

Director i traductor. Llicenciat en filologia anglogermànica, UAB, 1987 i direcció teatral a The School of the Science of Acting, Londres, 1995. Va ser membre del Teatre del Sol durant cinc temporades, on va dirigir *L'amansiment de l'harpia* (W. Shakespeare), *Revolt perillós* (J.B. Priestley), *El ventall* (C. Goldoni), *L'hort dels cirerers* (A. Txèkhov) i *Molt soroll per no res* (W. Shakespeare). Membre de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, va començar la seva trajectòria professional com a ajudant de direcció de Tamzin Townsend amb l'obra *Penjats*, de Tim Firth (Villarroel, 1999) i *Palabras encadenadas*, de Jordi Galceran (Teatre Infanta Isabel, Madrid, 2000). També va ser ajudant de Carles Canut i Ferran Madico.

Fundador i director de la companyia **il·lús teatre** amb la qual ha dirigit més de 40 espectacles de creació. Ha traduït *Passat el riu*, de Joe DiPietro (Teatre Romea, 2007), *Variacions enigmàtiques*, d'Eric-Emmanuel Schmitt (Villarroel, 2008), *Molly Sweeney*, de Brian Friel (Temporada Alta 2011 i Teatre Lliure 2012), *Afterplay*, de Brian Friel (Sala Àtrium 2013). També obres d'autors elisabetians: *Sir Thomas More*, d'Anthony Munday i William Shakespeare, del 1590, *Llei d'edat* (The old law) de Thomas Middleton, del 1618, *El Rodamón*, d'Aphra Behn, del 1677. Guardonat amb el XXè Premi Jordi Domènech de Traducció de Poesia (2024), atorgat per l'editorial Cafè Central, per la traducció de *Contraatac i altres poemes*, de Siegfried Sassoon. També tots els sonets de William Shakespeare i els Poemes de Guerra, de Wilfred Owen.

MARIONA RIBAS

És una actriu catalana que ha desenvolupat una àmplia carrera a la televisió i el teatre. És especialment coneguda pel seu paper de Marta a la sèrie de TV3 *El cor de la ciutat*. Entre molts dels seus treballs televisius destaquen *Amar es para siempre* (Antena 3), *Días de gloria* (Tele 5), *14 de abril. La República* (TVE), *Los misterios de Laura* (TVE), *El internado* (Antena 3), *Amistades peligrosas* (Cuatro), *Hospital central* (Tele 5) i *Com si fos ahir* (TV3).

En teatre ha treballat amb diversos directors i amb gèneres molt variats. *El poema de Nadal*, Shakespeare vs Sagarra o *Jugando con Molière* (amb

direcció d'Esteve Polls), *Ja en tinc 30!* (direcció d'Àngel Llàcer), *Tempesta de neu* (direcció de Manuel Dueso, o *Pretty* (direcció de Marília Samper).

El 2015 debuta amb **il·lús teatre**, amb *La suprema ficció*. També va participar a l'espectacle *Je t'aime* (2019), *El millor moment* (també el 2019), *Dalt de la cadira* (2020), *No sigueu materialistes* (2021), *Feliç perquè t'estimo* (2023) i *Cal?* (2024).

MARINA PRADES

Violinista i cantant. Graduada en interpretació pel Conservatori del Liceu. Vocalista del grup Màia, de 22Duo i de la Il·lús Teatre Orchestra. Com a violinista forma part de la banda amb què Manel Fuentes fa el seu tribut a Bruce Springsteen. Ha sigut membre de la formació musical del programa *Bailando con las estrellas*, de TVE i també ha participat en diverses gales de *Operación Triunfo*. Va ser la intèrpret del tema *Sí, soc jo*, amb la coral Sant Jordi, en el disc de la Marató de TV3 de l'any 2018. També ha actuat en el programa de TV3 *Preguntes Freqüents* en un parell d'ocasions (l'any 2018). El 2020 torna a col·laborar amb el disc de la Marató de TV3, en el tema principal.

Ha participat en el darrer treball del grup Delafé, (*Adrenalina*) actuant en el Festival Strenes, de Girona, Fred Festival, de Terrassa, Vive Nigrán, el Ribeira Sacra i el MUWI.

La seva relació amb **il·lús teatre** va començar el 2017, amb el concert commemoratiu dels 20 anys de la companyia, com a cantant i violinista de la **il·lús teatre orchestra**. Ha participat en els espectacles *I love you so*, *Això fred no val res*, *Viuràs en el meu vers*, *Molts records!*, *Escurxelles bimbalades*, *Tots els dies són nits*, *J T'M*, *Je t'aime*, *De Casablanca a Skyfall*, *El Millor Moment*, *A dalt de la cadira*, *No sigueu materialistes*, *Com passa el temps!*, i *Feliç perquè t'estimo*, *Una altra menjo freturo que m'assacii millor i Cal?*

ARTASHES ASLANYAN

Nascut a Rostov, Rússia. Comença a estudiar piano a set anys a l'Escola de Glinka, segueix a l'Acadèmia d'Art de Rostov i fa el Grau Superior a l'Acadèmiade Gnesin, de Moscou. A Moscou va participar en moltes formacions, com Jazz Orquestra Dir. Kroll, Cubamania, Sunlight, Prime Time, Layabamband i Guru Groove Foundations, entre d'altres.

El 2013 arriba a Barcelona. Ha tocat amb músics com Munir Hossn, Alex Leon Reys, Miriam Swanson, IWUB Tribut a Michael Jackson i Remembering Prince. El 2016 acaba el grau superior de Piano (especialitat de jazz) a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya. Professionalment, combina les seves actuacions com a intèrpret i com a professor de piano.

S'inicia amb **il·lús teatre** l'any 2019, amb l'espectacle *El Millor Moment*. El 2020, s'incorpora a l'espectacle *Tots els dies són nits*, i a finals d'any estrena l'espectacle *A dalt de la cadira*, amb els músics Marina Prades i Jan Fité i els actors Santi Ricart, Marta Tricuera i Mariona Ribas. El 2021 va participar en l'espectacle *No sigueu materialistes*, el 2023 amb *Una altra menja freturo que em sacii millor* i el 2024 amb *Cal?*